

Giacomo Battarino, pianista, è regolarmente invitato da numerose istituzioni musicali internazionali e ha recentemente suonato presso la celebre Covent Garden Royal Opera House di Londra, e la Merkin Concert Hall at Kaufman Center di New York, suonando il Concerto KV 467 di Mozart con i New York Chamber Virtuosi.

In Italia ha suonato tra l'altro per la Gioventù Musicale d'Italia, Università Bocconi, Circolo della Stampa a Milano, Chostro del Bramante, Concerti nel Parco a Roma, Ass. Teatro Carlo Felice, Palazzo Ducale a Genova, Circolo degli Artisti, GAM a Torino, Istituto Liszt, Auditorium dell'Università a Bologna, Auditorium Comunale a Cagliari, Accademia Musicale Barese a Bari, Auditorium a Cremona, Casa della Musica a Parma, Auditorium San Barnaba a Brescia, Palazzo Ducale a Mantova, Istituto S.Giorgio a Venezia.

La critica musicale sottolinea "la bellezza del suo tocco" (La Repubblica), "una spiccata maturità d'artista, una interpretazione poetica e luminosa" (Il Corriere della Sera), "una dirompente personalità che subito ti cattura e ti avvince" (Il Giornale).

Ha suonato alla Wiener Saal di Salisburgo, Austria, Eglise Notre Dame di Besançon, Francia, Royal Musikonservatorium di Copenhagen, Danimarca, University Theater di Liverpool, Inghilterra, Vårbygården Bara di Malmö, Svezia, Meistersingerhalle di Norimberga, Germania, Muzeul G.Enescu di Bucarest, Romania, National Philharmonic Hall e Taikomosios dailes muziejus di Vilnius, Lituania, National Art Museum di Minsk, Bielorussia, National Music Theater di Oktyabrsky e Ufa (Russia), Jecklin Forum di Zurigo, Svizzera, Slovenian Philharmonic Hall di Lubiana, Slovenia, CISCA ICC, Festivity Hall di Helsinki, Finlandia, Guarnerius Hall e SKC (Centro Culturale Studentesco) di Belgrado, Serbia, Strovolos Municipal Theater di Nicosia, Cipro, Central National University Concert Hall di Pechino, Cina.

Suona regolarmente come solista e con orchestra in Cina (Pechino, Weihai, Anqing, Nanchino, Ma'anshan, Wuhu, Haikou) e negli Stati Uniti (Chicago, Boston, Cleveland, Los Angeles e New York).

Si è poi esibito come solista con numerose orchestre italiane ed estere: tra le recenti collaborazioni quelle con i Mainzer Virtuosi (Germania), la Liverpool University Orchestra (Inghilterra), la Constantinescu Symphony Orchestra (Romania), la National Symphony Orchestra of Bashkortostan (Russia) e le americane Contemporary Music Ensemble, Oberlin Chamber Orchestra, Firelands Symphony Orchestra, Perrysburg Symphony Orchestra, dirette da P.Bellugi, A.Gambula, I.Ionescu-Galati, G.Young, P.Highfill, J.Santos-Perez, G.Nenna, T.Shorrocks, P.Mann, I.Bukhvalov.

Ha collaborato con cantanti del calibro di Mirella Freni, Thomas Hampson, Barbara Bonney, Luciana Serra, Elly Ameling e Renato Bruson, con l'International Vocal Arts Institute di New York e con la Florida State University di Tallahassee, Florida.

Ha effettuato registrazioni per la casa discografica francese Delatour (musiche di M. Trotta) e per le italiane Base Record, Dynamic, Classic Voice, DeVega, Phoenix Classics.

Docente di Pianoforte Principale del Conservatorio di Musica G.Verdi di Milano, L.Cherubini di Firenze e, dal 2014, del Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria, è Direttore Associato del Casalmaggiore International Festival. Tiene masterclasses presso la Universität Mozarteum di Salisburgo (Austria), la Liverpool University (Inghilterra), il Cyprus College di Nicosia (Cipro) e la Belarusian State Academy of Music di Minsk (Bielorussia). In Cina ha ricevuto il titolo di Professore Onorario della Shandong University in Weihai e della Central National University a Pechino.

Giacomo Battarino is described by music critics as a pianist with "the striking maturity of an incredible artist" (*Corriere della Sera*) and "an explosive personality that immediately captures your attention and fascinates you." (*Il Giornale*) He completed his studies in piano at G. Verdi Conservatory of Music in Milan and the Accademia Ducale di Musica in Genoa and received an Artist Diploma on full scholarship at Oberlin Conservatory of Music.

He made his New York debut at Merkin Concert Hall playing the Mozart KV 467 piano concerto with the New York Chamber Virtuosi conducted by Igor Bukhvalov. International performance credits include concerts at the Covent Garden Royal Opera House in London and University Theater in Liverpool, England, Wiener Saal in Salzburg, Austria, Eglise Notre Dame in Besançon, France, Royal Danish Musikkonservatorium in Copenhagen, Denmark, National Art Museum in Minsk, Belarus, National Music Theater in Oktyabrsky and Ufa, Russia, Vårbygården Bara in Malmö, Sweden, Muzeul G. Enescu in Bucharest, Romania, National Philharmonic Hall in Vilnius, Lithuania, Meistersingerhalle in Nürnberg, Germany, Slovenian Philharmonic Hall in Ljubljana, Slovenia, CISCA ICC, Festivity Hall in Helsinki, Finland, Guarnerius Hall in Belgrade, Serbia, Strovolos Municipal Theater in Nicosia, Cyprus, in China (Beijing, Weihai, Nanjing, Haikou, Ma'an-shan, Wuhu, Anqing), and in the United States as soloist and with orchestra in Chicago, Boston, Los Angeles, and New York. Performances in Italy include concerts for the Gioventu' Musicale d'Italia, Università Bocconi, Circolo della Stampa in Milan, Chiostro del Bramante, Concerti nel Parco in Rome, Circolo degli Artisti, GAM in Turin, Franz Liszt Institute, University Auditorium in Bologna, Ass. Teatro Carlo Felice, Palazzo Ducale in Genoa, Auditorium S. Barnaba in Brescia, Auditorium Comunale in Cagliari, Accademia Musicale Barese in Bari, Auditorium Arvedi in Cremona, Casa della Musica in Parma, Teatro Bibiena and Palazzo Ducale in Mantova, and Istituto San Giorgio in Venice.

Soloist with some of the finest international orchestras, Battarino has worked with conductors such as P. Bellugi, A. Gambula, I. Ionescu-Galati, G. Young, P. Highfill, J. Santos-Perez, G. Nenna, P. Mann, T. Shorrocks, M. Brescia, E. Rovner, R. Rizzi Brignoli. He has collaborated with musicians such as violinists Zakhar Bron and Lucia Hall, violist Roger Chase, cellists Myung-Wha Chung and Sung-Won Yang and singers including Mirella Freni, Thomas Hampson, Barbara Bonney, Luciana Serra, Elly Ameling, and Renato Bruson. He also worked with the International Vocal Arts Institute of New York and the MANCC at Florida State University (Tallahassee, FL) in Tim Glenn's production of *Aqueous Myth*, for which he composed and performed original music (*Storm*).

Recording labels include French Delatour, Italian Classic Voice, Phoenix Classic, Dynamic, Base Record ("Liszt - Reminiscences and Fantasies"), DeVega ("Opera at the Piano" – Battarino's own piano transcriptions of operas).

Piano professor at prestigious music institutions in Italy, such as the G. Verdi Conservatory of Music in Milan and the L. Cherubini Conservatory of Music in Florence, Battarino is currently the chair of the piano department at A. Vivaldi Conservatory of Music in Alessandria. He has taught masterclasses at Cyprus College in Nicosia, Cyprus, Liverpool University, England, Konservatorij za glasbo in balet in Ljubljana, Slovenia, and the Belarusian State Academy of Music in Minsk, Belarus. In China, he was appointed honorary professor at Shandong University in Weihai and the Central National University in Beijing. He is also the Associate Director of the Casalmaggiore International Festival.